

豊	か	な		
ウ	オ	ー	タ	ー
フ	ロ	ン	ト	
フ	オ	ト		
コ	ン	テ	ス	ト



本コンテストは、写真を通じて海辺や港の四季折々、津々浦々の姿を表現していただき、ともすれば港と疎遠になりがちな方々に対してその素晴らしさを再認識していただくと共に、ウォーターフロントの景観への意識を高めることを目的としています。

ウォーターフロントフォトコンテストも今年で16回目となり、「海とみなと——その歴史・役割・観光」というテーマに対して、426点もの応募がありました。いただいた作品に対して、平成19年10月15日に厳正なる審査を行った結果、次の通り素晴らしい入選作品を決定させていただきました。

テーマ

海とみなと——その歴史・役割・観光

例えば……●砲台や石積み、倉庫など、港湾・海岸における歴史建造物 ●港湾での活力ある物流活動
●押し寄せる高波など自然の脅威 ●みなとや海辺のイベント、そこに集う人々 ●美しい魅力のあるみなとや海辺の景観



入賞作品



国土交通大臣賞

松本 晋児

「みなとの夜明け」(徳島県日和佐港)

みなとの夜明け、太陽が水平線で二重になった美しい姿を素晴らしいシャッターチャンスで捉えている。何処から日が昇るのかを熟知している人でなくては写すことが出

来ない巧みなフレーミングで岬や漁船を配していることが伺われる。赤く染まった空と穏やかな海面のトーンが見事に描写され爽やかな朝の空気が感じられる。

入賞作品

国土交通大臣賞	松本晋児(徳島県日和佐港)
国土交通省港湾局長賞	小高紘佑(神奈川県横浜港)
日本港湾協会会長賞	山崎秀司(京都府新井漁港)
港湾海岸防災協議会長賞	佐藤芳恵(新潟県新潟港)
北海道開発局長賞	吉井泉(北海道釧路港)
東北地方整備局長賞	武田敏久(青森県八戸港)
関東地方整備局長賞	嵐田尚吉(東京都東京港)
北陸地方整備局長賞	滝上正行(富山県新港漁港)
中部地方整備局長賞	飯田忠雄(静岡県清水港)
近畿地方整備局長賞	鈴木賢治(兵庫県岩屋港)
中国地方整備局長賞	鍵本裕次(広島県呉港)
四国地方整備局長賞	濱遊孝行(愛媛県渡江港)
九州地方整備局長賞	渡辺ノブ子(大分県佐伯港)
沖縄総合事務局長賞	照屋好昭(沖縄県瀬底ビーチ)

佳作

金岡明光(鳥取県浦富海岸)	仲野哲雄(大分県洲崎海岸)
浅見崇司(兵庫県神戸港)	三田輝樹(和歌山県志原海岸)
宮里幸吉(沖縄県古座間味ビーチ)	渡辺哲子(兵庫県神戸港)
野澤義明(東京都東京港)	末永喜久男(山口県徳山港)
山本清恵(鳥取県賀露港)	西川善雄(千葉県勝浦海岸)
小澤宏(神奈川県早川漁港)	小方一男(福岡県閩門海峡)
杉山元次(静岡県清水港)	松田昇(香川県鴨の越海岸)
岡本聖(大阪府大阪港)	六車正竹(香川県高松港)
多和裕二(東京都東京港)	藤村幸弘(香川県高松港)
神田昭(東京都東京港)	猪岡香織(神奈川県横浜港)
森本仁美(愛知県名古屋港)	田中和夫(神奈川県真鶴港)
樽松貞美(北海道利尻港)	村田和彦(神奈川県横浜港)
三原賢士(大分県別府港)	坂井弘一(神奈川県相模湾)
平野昌子(神奈川県横浜港)	丹羽明仁(北海道羅臼漁港)
望月信明(静岡県清水港)	横山宣明(東京都東京港)
宮本雅光(香川県坂出港)	鈴木康之(愛知県赤羽根海岸)
長堂嘉秀(沖縄県金武湾)	芝崎静雄(香川県高松港)
横山昭人(香川県直島港)	里瀬潮(北海道十勝港)
カマタニヒサト(岩手県大田名部海岸)	岸本アサ子(沖縄県水釜海岸)
齊藤芳正(神奈川県荒井海岸)	坂本義治(東京都東京港)

【主催】(社)日本港湾協会、港湾海岸防災協議会
【後援】国土交通省
【協賛】富士フィルムイメージング(株)
(社)日本外航客船協会
(社)日本旅客船協会
(社)日本マリーナ・ビーチ協会
(社)ウォーターフロント開発協会
(財)港湾空間高度化環境研究センター
(財)港湾空港建設技術サービスセンター
【審査員】(順不同・敬称略)
齋藤潮 東京工業大学教授
廻洋子 淑徳大学教授
富岡哇草 写真家
松野正雄 写真家
茶谷正雄 写真家
栗田悟 国土交通省港湾局海岸・防災課長
小山彰 国土交通省港湾局国際・環境課長
栢原英郎 (社)日本港湾協会会長



入賞作品



国
土
交
通
省

港湾局長賞

小高 紘佑

「富士を望むシーサイド」(神奈川県横浜港)

カメラを横浜大棧橋に据え、赤レンガ倉庫と雪を抱いた富士山を中心に、横からの光・サイドライトでメリハリの効いた景観を見事に表現している。真っ青な海面を走行す

る遊覧船と併せてコントラストの面白さで立体感の溢れる作品にしている。シャープな画面は広がりや富士山や建物を手前に引き寄せる遠近感描写に寄与している。



入賞作品



日
本
港

湾協会会長賞

山崎 秀司

「漁港雪景」(京都府新井漁港)

降りしきる雪の描写が大変良い。シャッタースピードの選択が適正だったのであろう。また、カメラアングルとフレーミングが的確で画面をほぼ対角線状に二分している堤防によ

り天地左右、四方への広がりや奥行きを上手く出している。海の表情も堤防を挟んで港の外は荒れた波と磯、内側は停泊している船によって動と静が上手く表現されている。



入賞作品



港
湾
海
岸
防
災

協
議
会
長
賞

「波濤襲来」(新潟県新潟港)

佐藤 芳恵

ドーン、ドーンとすさまじい音を響かせて打ち寄せる波、砕け散る波の量感描写には思わず立ちすくむような迫力が感じられる。画面左側にやや明るい空間を作

ったことで波の高さや広がりにもプラスして遠近感が強調された。悪天候によってもたらされた色彩のない画面にはこの状況を語る強い説得力が感じられる。



入賞作品



北
海
道

開
発
局
長
賞

「釣人と入港船」(北海道釧路港)

吉井 泉

のんびりと釣りを楽しむ人達とその釣竿が、際立ったシャープさでシルエットに写されている。ゆっくり入港してくるグレイの巨大な船、その力強さに負けない逆光の白

くなった空と真っ黒なシルエットになった堤防の無彩色で作られた画面は、より静かな時の流れを感じさせる。



入賞作品



東
北
地
方

整備局長賞

武田 敏久

「ウミネコ舞う」(青森県八戸港)

海上で捉えた画面一杯に乱舞するウミネコ達の姿と少し荒れ気味の海を走る船は動感、スピード感に溢れている。絞らずに速いシャッタースピードを使った効果が

十分に活きている。船の万国旗や赤い色がアクセントになっている。北国の空を思わせる曇り空が港の雰囲気を表しているようだ。



入賞作品



関
東
地
方

整備局長賞

嵐田 尚吉

「光の饗宴」(東京都東京港)

まだ空に青さが残っている宵のお台場を、足元から無限遠までパンフォーカスにして砂浜の行灯、納涼屋形船と海面の映り、レインボーブリッジなどを色、形、線の

流れで面白くまとめている。カメラの高さ、アングルの良さが適正なレンズの選択と相まってこのファンタジーに満ちた世界に広がりや奥行きを展開している。



入賞作品



北
陸
地
方

整備局長賞

滝上 正行

「日暮れどき」(富山県新港漁港)

のどかな日暮れどき漁港近くの家並みと沈みゆく太陽をバックに突堤で釣りを楽しむ人々をシルエットにして上手く撮っている。黄赤色に染まった空、真ん中の青い

空を映した海面、夕焼け空を映した黄赤みの海面、黒い家並みと突堤を帯状に重ねた画面構成は、広がりを見せる横画面でも遠近感が感じられる。



入賞作品



中
部
地
方

整備局長賞

飯田 忠雄

「夕暮れの帰港」(静岡県清水港)

夕日、夕焼け空を背景に波しぶきを上げて大急ぎで帰港する漁船を素晴らしいカメラワークで捉えている。作者と共に船に乗っているような臨場感に満ちた画面は、

並走する船と飛び交うしぶきの流れによってスピード感・動感描写に優れ、迫力がある。港や海面の描写も良く興行きも出ている。



入賞作品



近畿地方

整備局長賞

鈴木 賢治

「遭遇」(兵庫県岩屋港)

青い空、青い海、大きな船をバックに快走る漁船を主役にカモメとの遭遇を望遠レンズで上手くフレーミングしている。光線状態も良く船やカモメが立体的に描写され

ている。白い漁船と両側に弾ける白い波が羽を広げて飛んでいるカモメと同じようで面白い。また、濃いブルーの海面に後ろの船の黄色がアクセントとして効いている。



入賞作品

中国地方整備局長賞

鍵本 裕次

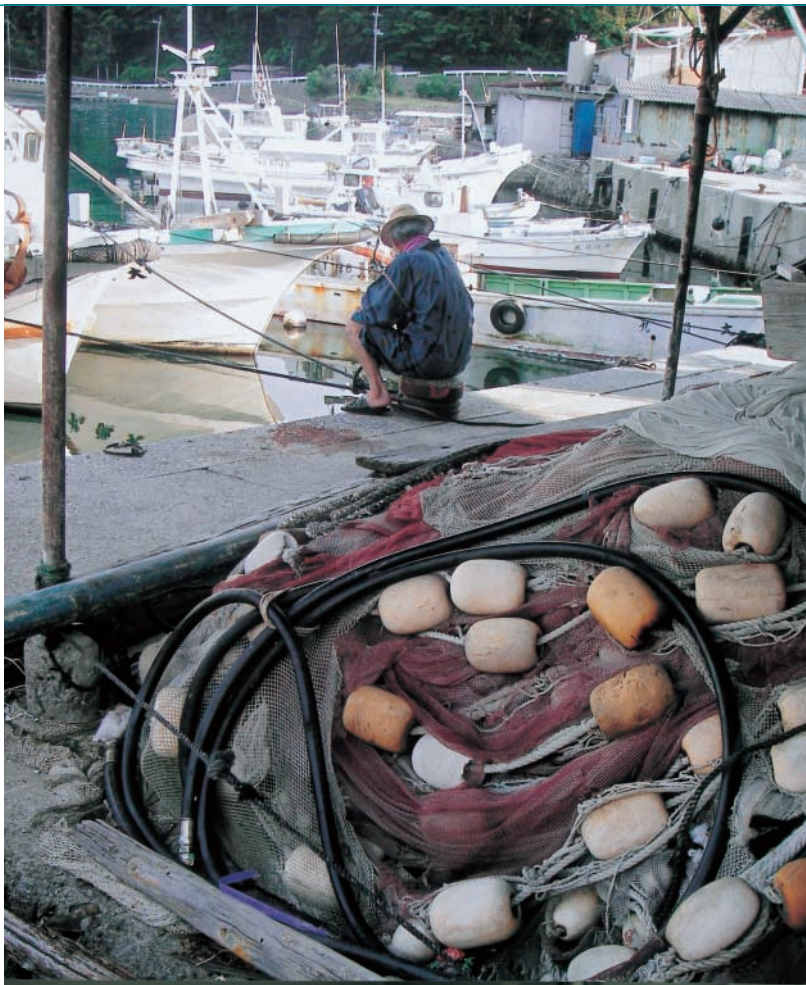
「進水」(広島県呉港)

進水式の直後であろうか、大きな船の船首にクス玉から飛び出したカラフルなりボンが舞っている様子や朝靄の漂う逆光に照らされたドックがしっかり写されている。光に縁どられて立っている二人の作業員のくつろいだ姿には、無事に進水して行く船の姿に安堵している様子が伺われる。





入賞作品



四 「夕涼み」(愛媛県渡江港)

四
国
地
方
整
備
局
長
賞

仕事を終えた船たちが繫留されている静かな漁港をテーマに遠近感が強調出来る広角レンズと巧みなカメラアングルで上手く構成している。画面下の魚網とウキから夕涼みの人物に視線が行くようにしたフレーミングも主役に仕立てたお洒落な老人を背景の白い船体に浮かび上がらせたカメラポジションも優れている。

濱遊 孝行



入賞作品



九
州
地
方

整
備
局
長
賞

「進水式の朝」(大分県佐伯港)

渡辺 ノブ子

進水式の準備にあわただしいドックで画面一杯に大きな船の船首部分をボリュームたっぷりに切り取ったフレーミングが大胆で面白い。クス玉をつけた船首は魚の

顔のように見えるがその大きさは甲板上やドック下の作業員達の大きさと窺い知ることが出来る。シャープで質感・立体感に溢れる画面は見応えがある。



入賞作品



沖
縄
総
合

事務局長賞

照屋 好昭

「僕たちの夏休み」(沖縄県瀬底ビーチ)

強烈な日差しにめげず、おどけている男の子二人の仕草と明るい表情には思わず笑いを誘われる。フラッシュを併用したシャッター - チャンスの良さが決め手になって

いる。真っ青な空と海、真っ白い雲はいかにも南国の海岸を思わせてくれる。パラソルの下のお母さんもスイカもここでは貴重な脇役さんだ。

佳作

佳作作品に
ついて

上位入選にもう一步及ばなかったが「佳作」に入賞した作品の中には局長賞を競ったほど質の高い作品が数多くあった。広々とした港を高い位置から見下ろした写真や大型のクレーンやコンテナをデザイン的に構成した写真、巨大なタンカーや客船を主役にした写真に優れた作品があった。より上位入賞を果たすには「被写体の何に、またはどこに感動してシャッターを押したのか、場所や環境が出ているか否か」にかかっていると思う。

「澄んだ浦富海岸」
金岡 明光

(鳥取県浦富海岸)



「後片づけ」
浅見 崇司

(兵庫県神戸港)



「海庭散歩」
宮里 幸吉

(沖縄県古座間味ビーチ)



「お台場とレインボーブリッジ」

野澤 義明
(東京都東京港)



「提灯灯台」

小澤 宏
(神奈川県早川漁港)



「コンテナ埠頭」

岡本 聖
(大阪府大阪港)



「快走中」

神田 昭
(東京都東京港)



「筏の達人」

森本 仁美
(愛知県名古屋港)



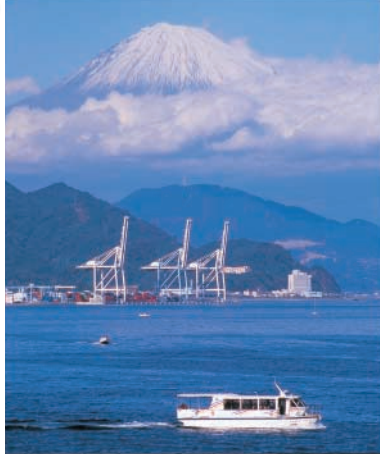
「波濤」

山本 清恵
(鳥取県倉敷港)



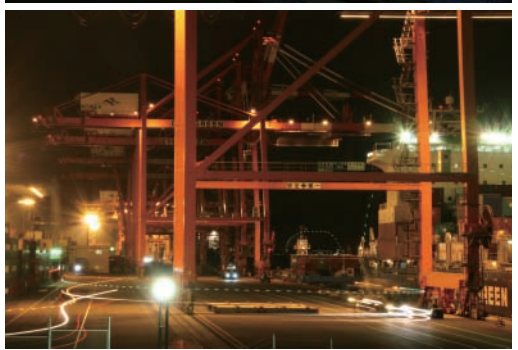
「清水港の光景」

杉山 元次
(静岡県清水港)



「夜のコンテナ埠頭」

多和 裕二



「遙かに利尻富士」

樽松 貞美
(北海道利尻港)



「飛鳥川係留」

三原 賢士

(天分県別府港)



「手旗信号発信中」

平野 昌子

(神奈川県横浜港)



「師走の港17時」

望月 信明

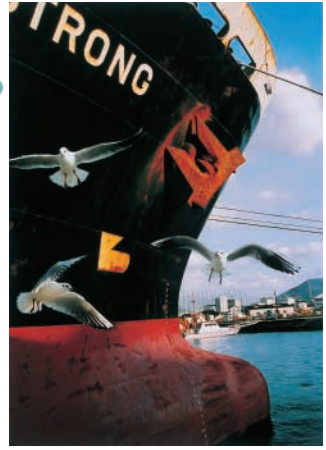
(静岡県清水港)



「巨大タンカーと戯れ」

宮本 雅光

(香川県坂出港)



「上陸」

長堂 嘉秀

(沖縄県金武港)



「直島フェリーターミナル」

横山 昭人

(香川県直島港)



「港まつりのパレード」

カマタニヒサト

(岩手県奥田多節海岸)



「注目の一瞬」

齊藤 芳正

(神奈川県荒井海岸)



「潮干狩り」

仲野 哲雄

(大分県洲崎海岸)



「風浪を航く」

三田 輝樹

(和歌山県志原海岸)



渡辺 哲亨
「神戸港（ハーバーランド）」
(兵庫県神戸港)



「Silence in Port」
末永 喜久男 (山口県徳山港)



西川 善雄
「象さんと海水浴」
(千葉県勝浦海岸)



小方 一男
「海峡を望む」
(福岡県関門海峡)



松田 昇
「夏の運動会」
(香川県鴨の越海岸)



六車 正竹
「満艦飾」
(香川県高松港)



藤村 幸弘
「海辺のオアシス」
(香川県高松港)



猪岡 香織
「メガロポリス」
(神奈川県横浜港)



田中 和夫
「海の祭り」
(神奈川県真鶴港)



村田 和彦
「停泊」
(神奈川県横浜港)



「相模湾夕景」

坂井 弘一

(神奈川県相模湾)



「港の光景」

丹羽 明仁

(北海道羅臼港)



「海の灯まつり」

横山 宣明

(東京都東京港)



「夕暮れの海」

鈴木 康之

(愛知県赤羽根海岸)



「サンポート夕景」

芝崎 静雄

(香川県高松港)



「十勝港浚渫」

里瀬 勝

(北海道十勝港)



「五月の風」

岸本 アサ子

(沖縄県金釜海岸)



「出航準備」

坂本 義治

(東京都東京港)



総評

今年度もかなり撮影技術のレベルが高い作品が多数応募された。作品の課題に即した内容では、大型商・工業港の景観、港や海兵のイベント、夕・夜景などは各地からたくさんの応募があり、入賞候補も多かった。一方、期待に反して古い港町や歴史的建造物、漁港の市場など、人や生活との係りを主題にした作品が少なかった。また、撮影条件では季節、四季の彩りを意識した作品、特に春の桜や秋の紅葉を活かした写真があまり

見られなかった。朝・昼・夕の時間経過、春夏秋冬、一年の四季の変化もシャッターチャンスの一つであることを考えて欲しい。そして同じ場所で、時（とき）、日、季節を変えて写すことも大切である。ある情景と出逢った時、「そこに居て良かった、見ることが出来て良かった」「他の人にも同じ感動を見て貰いたい」という想いを撮影し、作品に仕上げていただきたい。